

# **الوقف**

## **عند الصرفيين والقراء**

المكتبة

**جابر محمد محمود البراجدة**

أستاذ اللغويات المساعد لى كلية اللغة العربية  
جامعة الأزهر فرع الزقازيق

**الطبعة الأولى**

١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

4

5

6

7

بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء  
وخاتم المرسلين سيحنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

### وبسم الله

فإن العلوم العربية وثيقة الصلة ببعضها ، وأقربها صلة  
بالنحو والصرف ، علم القراءات ، لذلك كان معظم القسوس  
نحويين صرفيين بارعين فابن عمرو بن العلاء والكسائي وغيرهما  
من النحويين القراء وكلامهما صاحب مكانة بارزة في مدرسته  
فالأول من أئمة البصريين والثاني من زعماء الكوفيين .

ومن أكثر أبواب علم القراءات صلة بعلم النحو والصرف  
هو الوقف ، لذا جعل بعض العلماء معرفته من تمام معرفة  
إعراب القرآن .

يقول أبو بكر بن الأنباري في كتابه إيضاح الوقف :  
« ومن تمام معرفة إعراب القرآن ومعانيه وغريبه ، معرفة

الوقف والابتداء فيه ، فينبغي للقارئ أن يعرف الوقف التام ،  
والوقف الكافي الذي ليس بتمام والوقف القبيح الذي ليس  
بتمام ولا كلف ، (١) أ هـ \*

وقد كان الصحابة رضوان الله عليهم يتعلمون التمام  
كما يتعلمون القرآن (٢) .

ولهذا جعل أبو بكر بن مجاهد معرفة الوقف والابتداء  
محتاجة إلى علوم كثيرة من أهمها علم النحو .

يقول : « لا يقوم بالتمام إلا نحوي عالم بالقراءة ، عالم  
بالتفسير ، عالم بالقصر ، وتفصيلى بعضها من بعض عالم  
باللغة التى نزل بها القرآن » (٣) .

ولما كان للوقف هذه الأهمية من حيث معرفة أنواعه وفير  
ذلك اتجه نظرى إلى البحث فيه ومعرفة موقف المحققين  
والقراء منه .

---

(١) إنباح الوقف والابتداء لأبى بكر بن الأنبارى من ٦-٨ تحقيق د/  
مضى الدين رحمان - مطبع اللغة بمطابق ١٩٧٦ م .  
(٢) ينظر القلم والانتخاب لأبى جعفر الثمالى من ٨٧ تحقيق د/ شهاب  
عمر - ط وزارة الأوقاف بغداد .  
(٣) القلم والانتخاب من ٩٤ والبرهان للزركلى ٢٤٢/١ تحقيق  
محمد أبى الفضل إبراهيم .

وقد قسمت البحث قسمين : قسم بيّنت فيه أنواع الوقوف المختلفة من حيث الحسن والقبح وغير ذلك ، وقسم آخر بيّنت فيه كيفية الوقف على الكلمات المختلفة مثل الاسم المقصور والاسم المقصور والاسماء المختومة بـاء التانيث وغير ذلك .

وهذا البحث يهدف في المقام الأول إلى خدمة القرآن الكريم ذلكم الكتاب الذي « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » .

أدعو الله العليّ العظيم أن ينفع بهذا العمل وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، إنه على ما يشاء قدير .

الدكتور

جابر محمد محمود البرلج

الأستاذ المساعد في قسم اللغويات بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - فرع الزقازيق

2  
3

4

### تعريف الوقف عند الصرفيين والقراء

عرف الصرفيون الوقف بتعريفات متعددة :

فقد عرفه ابن الحاجب بقوله : « الوقف : قطع الكلمة عما بعدها » (٤) ويقتضى هذا التعريف اعتراضات بعض النحاة مثل الرضى والصبيان \* .

يقول الرضى : مطلقا على تعريف ابن الحاجب : « قوله : عما بعدها يوضح أنه لا يكون الوقف على كلمة إلا وبعدها شيء » \* .

ثم عرفه بقوله : « ولو قال : السكوت على آخر الكلمة لاختيارا لجمالها آخر الكلام ، لكان اعم (٥) ١ هـ » .

ويقول الصبيان مطلقا على تعريف الأشعري للوقف وهو : « الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة (٦) » \* .

قوله « قطع النطق عند آخر الكلمة » أحسن من قول ابن

---

(٤) الشافعية لابن الحاجب ٢٧١/٢ يشرح الرضى \* .

(٥) شرح الشافعية للرضى ٢٧١/٢ .

(٦) شرح الأشعري على ألفية ابن مالك بحاشية الصبيان ٢٠٢/٢ \* .

الحاجب : مقطع الكلمة عما بعدها ، لأنه قد لا يكون معها شيء (٧) .

ويعرف القراء الوقف بأنه عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمنا يتنفس فيه علة بنية لستختلف القراء (٨) . ولا يرى اختلافا بين تعريف الصرفيين والقراء ، لكن ما غرد أن نسبته إليه هو أن الوقف المراد هنا هو الوقف الاختياري وهذا النوع هو الذي يعنى الصرفيين كما سبقين إن شاء الله ، وهو بهذا المعنى يقابله الابتداء ، لأن الابتداء عمل والوقف استراحة عن ذلك العمل (٩) . ولعلك فاسح السكون لحفته كما ذكر ابن الجوزى (١٠) .

وإذا كان الوقف كما بينا استراحة عن العمل ، لأنه يقابل الابتداء فهل يتفرع عن قصد الاستراحة فيه مقاصد ؟

والحقيقة أنه يتفرع عن قصد الاستراحة في الوقف ثلاثة مقاصد هي كما ذكر صاحب التصريح :

(٧) حاشية الصبان ٢٠٣/٤ .

(٨) شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجوزي ص ٤٩ تعليق على محمد الضياع وينظر أتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للذهبي ص ١٠٠ .

(٩) ينظر شرح التصريح ٢٢٨/٧ .

(١٠) ينظر شرح طيبة النشر في القراءات العشر ص ١٧٠ - تعليق على الضياع ط مصطفى الباني الطبع .



- ١ - أن يكون لتعام الغرض من الكلام .
- ٢ - أن يكون لتعام النظم في الشعر .
- ٣ - أن يكون لتعام السجع في النثر (١١) .

ها يوجبها الوقف :

لو نظرنا إلى الوقف لوجدنا أنه يوجب بعض التغييرات في الكلمة وقد حصر الصرغيون هذه التغييرات فيما يلي :

- ١ - الإسكان المجرد .
- ٢ - الروم .
- ٣ - الإتمام .
- ٤ - التضعيف .
- ٥ - إبدال الألف .
- ٦ - إبدال ناء التانيث هاء .
- ٧ - زيادة الألف .
- ٨ - إلحاق هاء السكت .
- ٩ - إثبات الواو والياء ، أو حذفهما .
- ١٠ - إبدال الهمزة حروف حركتها .

---

(١١) ينظر شرح الصريح ٢/ ٢٢٨ .

## ١١ - نقل الحركة :

وهذه التغييرات السابقة تسمى عند الثراء بأحكام الوقف،  
أو بأوجه الوقف (١٢) ونشير إلى أن بعض المصرفيين أرجع  
هذه التغييرات التي يوجبها الوقف إلى سبعة فقط هي :

السكون والروم والإشمام والابحلال والزيادة والحذف  
والنقل - وجمعها بعضهم في بيت فقال :

نقل وحذف وإسكان ويتبعها إلـ  
تضعيف والروم والإشمام والاحلال (١٣)

وتختلف هذه الأوجه في الحسن والمحل ، فالإسكان  
والروم في المحرك والإشمام في المضموم ، وإبدال التكوين  
ألفا في المنصوب الخون وقد يشترك وجهان من الأوجه السابقة  
في الحسن ، مثل الإسكان وقلب تاء التثنية هاء .

وقد يشترك وجهان في المحل مثل اشتراك الإسكان والروم  
في المتحرك (١٤) .

---

(١٢) ينظر شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجوزي ص ١٧٠  
تعميق على الضمائم  
(١٣) شرح الإسماعيلي بمالكية المبيان ٢٠٤/٤ وشرح التصريح ٣٣٨/٢  
والقبيان في تصريف الأسماء ٣٠٤/٦ وشرح الشافية للزهري ٢٧١/٢  
(١٤) انظر شرح الشافية للزهري ٢٧١/٢ - ٢٧٢ والتبيان ٢٠٤/٦ .

### الباعث على دراسة الوقف :

قد يسأل سائل فيقول لماذا يهتم الصوفيون والفقهاء بدراسة الوقف وبيان كيميته ؟

والإجابة عن ذلك تكفل بها أحد أعلامنا حين قال « مني العلماء بدراسة الوقف وسرح حقيقته وبيان كيميته وكان أكبر باعث لهم على ذلك مدايه أنصارهين وماريهين إلى كيميته لوقف على أي أنقرآب الكربم ، ومنى يقومون؟ (١٥)

وعمل ذلك يجزأ إلى ما ذكره على بن سلمان السجسجري النعمي (١٦) في كتابه كشف اشكل في البحر ، حيث اورد في باب الوقف ثلاثة أسئلة أجابه عنها فقال « وفيه ثلاثة مسئلة ما الوقف ؟ ونم جيء به وعلى كم ينقسم ؟

وسوف اورد هنا ما اجاب به عن السؤال الثاني وهو امدى يومه من هذا لتمام

« الوقف ضد الوصل والقر ، فيه حديث طويل و حكايات ستحد ، لأن مداعبيهم مستحده إليه ، ومتمدة عليه ، وصبرهم من بوجده ، ومنهم من يبرصصه ، وموترون به بين الناس

(١٥) انتهى في تصريف الاسماء د / احمد حسن كميل / ١ / ٧

(١٦) تذوق مسلة ٥٩٩

في مثل موله تعالى ، فبهت الذي كفر ، (١٧) فبقتون على كفر ، لأن لا يحسب الجاهل إذا سمع القراءة - فبهت الذي كفر - وأنه ، أن بهت مع الكافر ، وأن الولوج عاطفة ، ومثل : « الله ولي الدين آمنوا آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والدين كفروا » (١٨) ، فبقتون على النور ، لأن لا يحسب أن الله يخرج المؤمنين من الظلمات إلى النور هم والدين كفروا .

ثم قال وجي ، به لوجهين أحدهما ما قلنا من «عروى بين المعاني المختلفة» .

والثاني نلاحظه على الحذف عند انقطاع الحذف ، ولذلك ساقط منه الإعراب والتشوين ، مع أنهما مع الوقت أحطيا كما أنه من طرحهما مع الوصل أحطيا وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الوصل بالإعراب والوقف على التكتاب أي على هيئة الكلمة غير عربية» (١٩) ١ هـ .

ومما يؤكد رأي صاحب كسف المتكلم في أن الوقف يفرق به بين المعاني ، ما ذكره أبو عمرو الداني في كتابه التكمي من الوقف والابتداء حيث بين في باب الحذف على تعليل اسم حمية يوسف من حيث إنه يفرق به بين المعاني وتورد في ذلك حديث رسول الله ﷺ وهو : « أن جبريل طيه السلام أتني النبي

(٧) سورة البقرة ٢٥٨

(١٨) سورة البقرة / ٢٥٧

(١٩) كلمة الشكل في اللغو ٢ / ٤ - ٢٦

على معالي : « اقرأ القرآن على حرف فقال ميكائيل استقره فقال اقرأ على حرفين فقال ميكائيل استقره حتى بلغ مائة أحرف ، حل حرف منها شاف كتاب ، ما لم يحسم آية عذاب بآية رحمة ، أو آية رحمة بآية عذاب ( ٢ ) ا هـ

ثم قال معتمد على الحديث قال الثوري أبو عمرو مودا عظيم القام من رسول الله ﷺ عن جبريل عليه السلام ، وظاهره قال على أنه ينبغي أن يقطع على الآية التي فيها ذكر النار والجناب ، ويوصل بها بعدد ، إذا كان ما بعدها ذكر الجنة والجناب ، وكذلك يدرم أن يقطع على الآية التي فيها ذكر الجنة والجناب ويوصل بها بعدد أيضاً ، إن كان بعدد ذكر النار والجناب وذلك مجموعاً عرجل : « ما أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » ٢٤ من الوقت ولا يجوز أن يوصل ذلك بقوله : « والذين آمنوا وعملوا الصالحات » ( ٢٢ ) ويوصل على ذلك ويحتكم به الآية ومعه : « وكذلك حققت كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار » ( ٢٣ ) ما هذا الصمم ، ولا يجوز أن يوصل بقوله : « الذين يهملون العرش ومن حوله » ( ٢٤ ) ويقطع عليها ويكمل حاشاً الآية ( ٢٥ ) ا هـ .

( ٢ ) الكلف في الوقت والابتداء لأي عمرو الداني من ١٠٢ تماثيل جليل ويهنا مضاف

٢١ مسورة البقرة ٨١

( ٢٢ ) مسورة البقرة / ٨٢

( ٢٣ ) مسورة طه / ٦

( ٢٤ ) مسورة طه / ٧

( ٢٥ ) الكلف في الوقت والابتداء من ١٠٢ ويظهر للبرهان في حاشي القرآن للبرهان ٢٤٢ تماثيل محمد أبو الفضل إير عديم ط بيروت

### الوقف والقطع والسكت

لو رجعت إلى هذه التعريفات أتت أوردناها للوقف من بداية الكلام عنه لأتركنا الملاحظة الوثيقة بينه وبين القطع والسكت ، فبعض العلماء كما رأينا عرف الوقف بأنه قطع الكلمة عما بعدها - وبعضهم عرفه بأنه السكوت على آخر الكلمة اختياراً بجملة آخر الكلام .

ومن أجل ذلك فبحر هذا مريد أن نبين موقف العلماء من هذه الأشياء الثلاثة وهي الوقف و لقطع والسكت ، ويمكن في هذا المقام أن نذكر قول ابن الجوزي في هذه النقطة حيث بين أن الثلاثة عند المتقدمين يراد بها الوقف ، أما المتأخرون فيعرفون بينها بقول - وهذه عبارات الوقف والقطع والسكت - جرب عدد كثير من المتقدمين مراداً بها الوقف غالباً ، ولا يريدون بها غير الوقف إلا مقيدة ، وأما عند المتأخرين فغيرهم من الباحثين ، فإن انقطع عندهم عبارة عن قطع آخره رأساً فهو كالانتهاء .

والوقف عبارة عن قطع الصوت على الكلمة ثم يتدخس منه عادة بداية استئناف القراءة ، إما بما يلي الحرف أو عليه ، أو بما قبله .

والصمت عبارة عن قطع الصوت زما هو دون الوقف  
عادة من غير تنفس (٢٦) ١ هـ .

### انواع الوقف

بيضا أن الذي يعدببا في دراستنا للوقف هو الوقف  
الاحتيازي وليس معنى ذلك أننا نهمل جنبة الأسوع فلا  
نذكرها ولا نعرف طليها لأن ذلك يعد قصورا في الإلمام بهذا  
الموضوع والوقوف على حقائقه ولهذا نقول للوقف أنواع كثيرة  
هي

١ - الوقف الاحتيازي وقد سبق لنا أن عرفناه وبيضا  
اعترضات الحاجة على بعض التعريفات الواردة فيه ، كما  
بيد أيضا ما تتطلبه هذه النوع من التعريفات ، ولإتمام  
القائده أرجو من دراسته لهذا النوع من الوقف تذكر  
أقسامه وهي أربعة

---

(٢٦) طرح كلية الشريعة في الدراسات الشرعية لابن العربي من ١٤٠٥-١٤١٠  
تأليف علي محمد الضياح وينشر الاثنان للسير على ١/٨٨ مقدمة الكتاب  
من ٨ واتمام لفضلاء البعثة من ٦٦ للدمياطي

## ١ - الوقف النحوي .

وهو الذي يحدث عند تمام الكلام بحيث لا يكون بهذا الكلام تعلق بما بعده ، لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى ، فيوقف عليه ويبدأ بما بعده ، وأكثر ما يكون الوقف النحوي في رؤوس الآيات وانفصاء النصوص مثل قوله تعالى : الحمد لله رب العالمين (٢٧) - ربك مسيد وإياك نستعين (٢٨) .

وقد يكون في وسط الآية كما في قوله تعالى (٢٩) . لقد أصلى في الذكر بعد إذ جاءني (٣٠) .

## ب - الوقف الكافي :

وهو الذي يكون الكلام تمام فيه له تعلق بما بعده من جهة المعنى فقط ، ولا يسمى بذلك لأنه يكتمى به عما بعده ، واستثناء ما بعده وحكمه حكم الوقف التام من جوار الوقف عليه والجملة بما بعده (٣١) .

(٢٧) سورة الفاتحة / ٢

(٢٨) سورة الفاتحة / ٥

(٢٩) سورة الفرقان / ٢٩ -

(٣٠) ينظر المبرهات في علوم القرآن للبركاتي ٢٥٠/١ - ٢٥١

(٣١) ينظر المبرهات ٣٥١/١



وذكر الوقف لكأنه في الفواصل وغيرها مثل قوله تعالى : « وما يرثاهم يحرقون (٢٢) - أولئك على مدى من ربهم سيخضعون » وله ولحين أمروا (٢٣) »

### ج - الوقف الضمني :

وهو الذي يكون إكثار اسم فيه له مطلق بما بعده من جهة اللفظ (٢٤) وقد سعى بذلك لأنه في نفسه حصص معيد ، وحكمه أنه يجوز الوقف عليه لكن لا يبدأ بما بعده ، بل يجب الابتداء بالكلمة الموقوفة عليها ، اللهم إلا إذا كان الموقوف عليه رأس آية ، فإنه يجوز في اختيار أكثر علماء التفسيرات وتبليغهم على تلك مجيئه عن النبي ﷺ في حديث أم سلمة رضي الله عنها : أن النبي ﷺ كان إذا قرأ فطع قراحه آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم \* ثم ينف \* ثم يقول : الحمد لله رب رب العالمين \* ثم ينف \* ثم يقول الرحمن الرحيم مالك يوم الدين \* ثم ينف (٢٥)

يقول العلماء والأفصل الوقوف على رؤوس الآيات ، وإن تعلقت بما بعدها .

(٢٢) سورة البقرة / ٢

(٢٣) سورة البقرة / ٥ - ٦

(٢٤) ينظر البرهان ١ : ٢٥٢

(٢٥) ينظر من أبي داود ٣٧٧ تحقيق الشيخ محمد مهدي الزين ومن الترمذي ٢٥٧/٤ تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف والقطع والاشتاف لابي جعفر السبكي ١ : ٢

وبقولون انصبا اتباع هدي النبي وسنته اولى (٣٦) .

#### د - الوقف القبيح .

وهو الوقف على كلام غير تام في دأبه ، لشدة تعلقه بما بعده بمظن ومغنى .

ويزاد بالمعلق المبنى هو معلق الكلمة الموقوف عليها بما بعدها من جهة الإعراب . ويلزم من هذا المعلق النقص بمطلق العموي ولا يلزم انعكس ، بمعنى أنه لا يلزم من انتمنى السوي ، انتمنى نتمنى وقد سمى الوقف القبيح بهذا الاسم ، لشدة تعلق بكلمة الموقوف عليها بما بعدها لفظاً ومعنى ، ولعدم المائدة انى لا يحسن السكوت عنها (٣٧) .

ولأن هذا النوع من الوقف يقترب عنه إصراراً بالمعنى ويمكنه حين المفارقات . سوف يفصل القول في الصور انى يبنى عليها ثم يبين حكمه

---

(٣٦) ينظر شرح طيبة النشر في المراءات المعبر عن ٤٢ - ٤٣ والتبيان / ١ - ٣٠ - ٢١ .  
(٣٧) ينظر نظام الأداء في الوقف والابتداء لابي الاميج الانتطسي من معلق د/ علي حسين الدواب - الرياض ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .

### صصور الوقف القبيح :

للوقف القبيح صور متعددة يؤدي معظمها إلى المصل بين  
الشئيين خلاصين ومن هذه الصور

١ - الوقف على عمل و لا بداءه بالجعل كان يقول في  
جاء محمد جاء مع وقف ثم يستأنف الكلام فيقول محمد \*

٢ - الوقف على احد والابتداء بالآخر في نحو قولنا  
محمد قوي \*

الوقف على الجار و لا بداءه بالمجرور في نحو قول  
محمد في الخرسه

٣ - الوقف على انصاف والابتداء بانصاف إليه في  
نحو قول قرأ كتاب النحو \*

٤ - الوقف على انصاف و لا بداءه بالاعتد في نحو  
قولك ربيت سائبا موب في شارب \*

٥ - الوقف على المؤكد والابتداء بالنوكيد في نحو  
قولنا قرأ كتاب كله معلوم \*

٦ - الوقف على صاحب الحال والابتداء بالحال  
في نحو قولك جاء القطار مسرعا بعد طول انتظار

٨ - الوقف على المجر والابتداء بالتمبير في نحو قوله تعالى : « قال رب انى وعن المقلم حتى و شمل الرأس شيئا ونم اكن جعتك رب شقدا » (٣٨)

٩ - الوقف على الأفعال الناسخة أو الحروف والابتداء بأسمائهن أو أفعالهن أو أحد مفاعيلهن ، ويشمل هذا كان وأحوالها نحو : كان الطالب مجدا ، وإن وأحوالها نحو : إن الكتاب مفيد لمن يقرأ .

وغير وأحوالها نحو : ظننت انمر ساهما فخرجت انبره .

١٠ - الوقف على أدوات الشرط والابتداء بفعل الشرط أو بجوابه في نحو قولنا : إن تأتينا مكرمه إكراما عظيما .

١١ - الوقف على الاسم الموصول والابتداء بالصفة لبحر حضر من ملز في سداق الأوس .

وغير ذلك من الوقوف الذي لا تدم بها جملة ولا يهم منها معنى ولا ينفذ في بها مرابط بين المعاني .

#### جسم الوقف القصيح :

وأبدا منها سبق مدب تسمية هذا النوع من الوقف بهذا

---

(٣٨) سورة مريم ١  
(٣٩) ينظر مجلة مقبر لاسلام من ٢٥ العدد التاسع أغسطس ١٩٧٧م

الاسم ، كما رأينا ما يرمب عليه من فصل بين الأثنياء ،  
الفلانة أو المبيعة بيمصها في المص ولذلك فقد بين علمه  
انقراوت انه لا يجوز الوقف الصحيح ، لا يضروره كاصطلاح  
نفس القارئ ، أو عطس ، أو عرس شيء من الأعداد التي  
لا يمكن بها أن يصل إلى ما بعده ، أو كرس الوقف لتعليم أو  
احتساب فحينئذ يجوز الوقف على أي كلمة (٤٠) .

ومنهى بعضهم عن الوقف عليه ويحذر الإغفال المؤدى إليه  
ويمنون ذلك بأن القارئ إذا حاصط على مرعاة الاشتراط  
صحيحه لم يقع في عده لقطع الفيحة (٤١) .

#### مسلوات الوقوف في البيع :

عندها أن هذا النوع من الوقف صحيح ، إلا انه قد يكون من  
بعض الزمومات فتح شديد من غيرها ، وذلك كالوقف بوجه  
معنى شيعي ، أو وصف لا يلحق به تعالى ، أو فهم غير مراد  
لله تعالى فتح عيه بعض القراء الذين قصرت مداركهم عن فهم  
القرآن الكريم ، والأمثلة على ذلك كثيرة منها

١ - الوقف على قوله تعالى إن الله لا يستحي (٤٢) .

(٤٠) ينظر الترمذ في علوم القرآن ٢٥٢/١  
(٤١) ينظر نظام الإراء في الوقف و لابتداء من ٥١  
(٤٢) سورة البقرة ٢٦

- ب - الوقف على قوله تعالى لا تقربوا الصلاة (٤٣) .  
 ج - الوقف على قوله تعالى وما من إله (٤٤) .  
 د - الوقف على قوله تعالى هبته ندى كمر والله (٤٥)  
 . الخ .

ويكن ما الحكم لو انقطع نفس القاريء فوقف على شيء من ذلك ؟

يجوز أنعماء لو انقطع نفس قاريء على شيء من ذلك وجب عليه الرجوع إلى ما قبله ، فيصل الكلام بمصه ببعضه ، فإن لم يفعل أثم وجعل بعض العلماء من بعد الوقف على شيء من ذلك ولم يرجع لمصلته بما بعده خارجاً عن دين الإسلام لإمراة من القرآن ما هو مطلق بما قبله أو بما بعده ، ويكون أفراد ذلك إفساء على الله وجهلاً به .

يعني ، هو الأصح الأنجلي وهو يلخص عن ذلك فلو يجب عليه - يعني القاريء - أن يستطع نفسه عمده أن يرجع إلى ما قبله ونص الكلام بمصه ببعضه فإن لم يفعل فقد انقطع على الله ، وصار كالمعتمد ، ومنعته هذا وشبهه معدهم كإفراء .

(٤٣) سورة النساء / ٤٣

(٤٤) سورة آل عمران / ٦٢

(٤٥) سورة البقرة / ٢٥٨

٤٦ نظام الاداء في وقت الصلاة من ٥٧-٥٨

ولعل بعضنا يتساءل: هل يقرب ١٨ مع الوقف على هذا النوع ؟ وجيب عن ذلك بما أجاب به علماء التجويد والمراءات حدث قالوا : إن القصور جيب معاني القرآن وتكميلها ، ماوقف جيب وماهل بعض المعاني وبذلك تحسن الباثوه ، فيحل المعهم والحرليه ويوضح منهاج التحليله (٤٧) ، وإذا كان الأمر كذلك فيجب أن ننبه هنا أن بعض الوقوف متصوص عليها في بعض الكتب وبجب على القارئ أن يسجله بشروطها ومنها

#### ١ - وقف النصف ،

وهو ما يستعمله ويتكلمه بعض المراء مثل الوقف على قوله تعالى : «فرب عسى لي ولك لا (٤٨)» ومثل الوقف على قوله تعالى : «عينا عينا تسمى» (٤٩) .

#### ٢ - وقف المعاكسة أو وقف المرافقة .

ومعناه أن يتعاقب أو يتقارب لوقفين يان يجمعا في محل واحد وحدث لا تصح للمارئ أن يقف على كل منهما ، لكنه إذا وقف على أحدهما أسمع ومعه على الآخر حتى لا يخل المعنى ، ولا يفرقا تساهل بعض القراء في هذه المسألة وتطرحهم بمصرمة مواضع الوقف .

(٤٧) ينظر مجلة مدار الإسلام ص ٢٥ العدد التاسع أغسطس ١٩٧٧  
(٤٨) سورة القصص / ٩  
(٤٩) سورة التيسر / ١٨

ومثل ذلك أن يجبر بعض العلماء الوقف على حرف ويجبر بعضهم الوقف على حرف آخر ، ويكون بين التوقفين مراعاة على تضاد وجبته يجب على أنقاريه إذا وقف على الأول أن لا يعب على الثاني كما في توبة محالي ذلك انكتاب لا ريب فيه (٥٠) في سورة البقرة يحصى العلماء أجاز الوقف على منه ومنه على لا ريب ، وبعضهم أجاز الوقف على « لا ريب » ومنه على « فيه » وعمله والوقف معصوم عليه غير أنه نكتفي بما ذكرناه منها

### ٣ - الوقف الاختياري .

وقد عرّفه العلماء بقولهم هو الذي يقصد لا ثباته ، بل لاحتياط حال شخص ، هل يحسن الوقف على حرف «مومنين» أو لا يكون ذلك - كما رأينا في المثاليين السابقين - فيه يروم به لفظ واحد ، وهو في واقع الأمر أكثر من لفظ .

وهذا النوع من الوقف يحتاج إلى معرفة بلصكهم الوقف وقدرته في تطبيقها .

### ٤ - الوقف الاضطرابي :

وهو الذي لا يقصد أصلاً ، بل يضطر الإنسان اليه عند قطع النفس .

(٥٠) سورة البقرة / ٢ .



### - الوقف الإنكاري -

وهو الوقف في سؤال قصد به إنكار خبر المجرب ، أو إنكار  
كون الأمر على خلاف ما ذكر

وحكمه أنه إن كانت الكلمة مدونة كسرت القويين وتعيدت  
الياء مدة وضم آخر الاسم إن كان مجموعا نحو أريدته -  
بضم الدال وكسر النون ، لن قال جاءني زيد \*

وبفتح حر الاسم إن كان منصوبا نحو أريد به - بفتح  
الدال وكسر النون ن قال رأيت ريحا \*

وبكسر آخر الاسم إن كان مجرورا نحو أريد به - بكسر  
الدال والنون لن قال مررت بزيد \*

فهي لم تكن الكلمة مدونة أيما بيانه من جنس حركة حر  
الكلمة نحو عمرو ، وأعمرا ، وأجداعيه ، لن قال جسي  
عمرو ، ورأيت عمرا ومررت بعظام \*

### ٦ - الوقف التذكري :

وهو المقصود به تذكير باقي اللفظ ، فيؤتى في آخر الكلمة  
بمدة من جنس حركة آخرها نحو قالأ ، وتقولوا ومن الداري  
وب قصد من الوقف غير التذكير لم يؤت بها \*

## ٧ - الموقف السقراطي :

وهو الموقف الذي ولد من حق قول الشاعر

على العلوم غافل والعلماء  
بالقبول اسمي بتدوين المرمم (٥١) \*

هذه هي انواع الموقف والمشهور منها هي الانواع الثلاثة  
الاولى وهي الاختباري والاحصائي ولاضطرابي \*

وقد جعل الفرغاني هذه التقسيمات السابقة للموقف غير  
صحيحة ، لأنها تؤدي الى التشويش ، ويجب ان يكون موقف حريص  
اضطرابي واختباري (٥٢) \*

وقد بدأ قبل ذلك أن الذي يسمى المرممين من هذه الأنواع كلها  
هو موقف الاختباري لا يوجب من «تفسيرات» التي يهتم بها  
الباحثون والمتخصصون في علم المصريف ، ولذلك سوف  
ندين فيما يلي كتمية الموقف على الكلمات المتعلقة \*

---

(٥) صدر بيت من الوافر لهرير وعينه  
وقسوي أن أصبت لقد أصاب  
وينظر في ابن بطي ٢٩/٩ ، ٣٣ والجمع ٢ / ٨ ط بيروت والندى ٣/٢ ١  
(٥١) حاشية الصبي ٢ ٢/١  
(٥٢) ينظر البرهان في علوم القرآن لبركاتي ٢٥٩/٩

### الموقف على الاسم المنون

في الموقف على الاسم المنون غير المنون بتاء التانيث  
وعبر القصور ثلاث لغات \*

#### القولي لغة عامة العرب :

وهي أنه يوقف عليه بحذف مدويه دور إدخال في حالتي  
الرفع و لجر يعني أن التنوين إذا كان واقعا بعد ضمة أو كسرة  
حذف هذا التنوين وسكن آخر الاسم فنقول في حضر محمد  
حضر محمد ، وفي عزب جمحمد عزب جمحمد \*

ومعنى فريد دور إدخال أي أن التنوين لا يدخل و  
بعد ضمة ولا ياء بعد الكسرة ، والسبب في ذلك أن الرفع  
والياء ثقيلان والموضع مطلوب منه لتخفيف \*

أما في حالة النصب - يعني إذا كان التنوين واقعا بعد  
فتحة - يدخل هذا التنوين في حالة الوقف أي نحو رجب  
محمد فنقول في الوقف عليه رجب محمد ، دور تنوين  
و بمدوى في ذلك ما كنت فتحة إعرابه كما في المثال السابق  
و ما كتب منه بمائيه نحو إليها وودها \*

والسبب في إدخال التنوين لقا في هذه الحالة حفة

الألف ، يمول سيجويه ، وأما كل اسم محو ، فإنه يلحقه في حال النصب من الوقف الألف ، كراهبة أن يكون «تتوين» بحدولة المون اللاحقة للحرف منه ، أو ريدة فيه ، ثم سجي\* علامة للمصروف ، عارلوا أن يفرقوا بين «تتوين» والمون (٥٢) أم.

#### اللغة الثانية :

جاء «تتوين» عند الوقف وسكون آخر الاسم مطلق ، وتخصب هذه لغة إلى ربيعة ، ميمال في رأيت خالداً رأيت خالداً وفي جاء جاد ومررت بخالداً جاء خالد ومررت بخالداً تتسكين الآخر في هذه الأسماء ، سو : كاسف مردوعة أو منصوبة أو مجرورة ، ومما جاء من ذلك المون المنصوب قول الأعشى (٥٤)

إني لمرء قيس أطيل السرى  
وأخذ من كل حي عصم

ويشعر إلى أن ابن عقيل قد تعرض في على حسب هذه اللغة إلى ربيعة مقال وانظامه ان هذا غير لازم في لغة ربيعة ، ففي أشعارهم كثيراً لوقف على المنصوب المون بـ لأف ، فكان الذي لخصوا به جواز الإبدال (٥٥) أم .

(٥٢) الكتاب ١ ٦ ٤

(٥٤) البيت من المثنوي وهو في العنسان لابن جني ٩٧/٢ وابن يعيش ٧ / ٧ والعروة ٢ ٢٧٤ وشرح شوهد الشافية ص ١٩٩ للبغدادي وديوان الأعشى ص ٢٩ -  
(٥٥) بكون تلك المبنى في حاشيته على شرح الأندلسي ٢ ١ / ٤

### الفئة الثالثة :

الوقف بإبدال الحدين ألفا بعد الفتحة وواو بعد الضمة.  
وياء بعد الكسرة ، وتنسب هذه الفئة إلى إزد المسراة (٥٦) .

### الموقف على الاسم النون المخوم بقاء التانيث

يوقف على النون المخوم بقاء التانيث على لغة من يقف  
على المؤنث بالهاء بحذف الحدين رهما ونصبا وجرا نحو  
قائمة وسادة فيمال ميهما قائمة وسبته بإبدال اياء صاء ،  
ولسبب في ذلك أن المؤنث بالفاء ثقيل محذف بحذف النون  
في الوقف لأن الوقف كما قلنا موطئ محذوف .

أما على لغة من يقف على المؤنث بالياء ، فيحذفهم يقف  
عليه يسكون التاء وحذف لنون في حالة النصب فيقول  
رأيت قائمة وسبات يسكون التاء .

---

(٥٦) ينظر طرح الأسموني بمأهله المبدأ ٢ / ١ والتهيان ٢٢٦/١  
— مجلة الأزهر ص ٢٥٨ للمجد الثاني صفر ١٤٠٥ ، نوفمبر ١٩٨١م

وبعضهم الآخر يبذل التصوين ألفا فيقول : رأيت قائمتا  
وساعتها \*

هذا وقد أورد الرضي في شرحه على شافيه ابن الحاجب  
شاهدين من «شعر استحل بهما على ورود الحالة الأولى وهي  
لوقوف على المؤبد، يسكنون الماء على دمه من يقف على المؤبد  
بالنساء ممال ورعم أبو الخطاب أن ناسا من العرب يقصون  
على الاسمية - يسمون تاء التانيث للاختلاف للاسم -  
بالنساء قال (٥٧)

إله جاك يكفي مسـلمت  
من بعد ما وبعد ما وبعد ما

مساريت نفوس يقوم عند الخصميت  
وكانت حرة أن تدعى امت

ثم بين بعد ذلك أن هؤلاء السائين بالوقف في أمثاله  
السابق لا يقومون بإبدال «مفوي» إليها كما هي أمثاله الشبيه  
ملا يقولون رأيت قائمتا في الوقف على قولهم رأيت قائمتا

يقول والطاهر أن هؤلاء لا يقولون في نصب \* رأيت  
أمثا \* كزيدا بالف \* بل \* رأيت امت \* كما في قوله

وكانت الحرة أن تدعى امت

(٥٧) ربح لأبي النجم وهو في المعاصن ٤/١ ٢ ٤ وابن يعيش ٥/٨٩.  
٨٩/٩ والنمبي ٤/٥٥٩ والتصريح ٢/٢٤٤ والدرد ٢/٢١٤ ٢٢٥ ومجالس  
٢٢٧ والمسان ( ما )

وذلك لحمله على « أمه » باللهاء ، فإنه هو الأصل في الوقت (٥٨) أ هـ .

وقد اعترض الأستاذ الدكتور / أحمد كحيل في كتابه التبيين على ما ذكره الرضى في هذه النقطة فقال

« ظاهر كلام الرضى أن هذا لم يرد عن العرب ، ولكن ورد عن ابن جني في سر الصناعة وبكر قول الشاعر

إذا عملت من مقام القوم  
عيا حسى شملها شملًا (٥٩)

أي فدا حسى شملها شمله ، ولم يبين هل هو لغة ، هو خاص بضموره اشعر (٦٠) أ هـ

#### تنبيه

الأول لم يدخل فيها ذكرناه ما كان محتوماً بالباء انتهى معناه الأصل هو بيت وأخت لأن الباء قبلها يدل من اللام وليست التانيث وإن كان فيها راحة التانيث وحكم

(٥٨) شرح الشافية ندرجي ٢/٢٨٩ - ٢٩  
(٥٩) البيت من المثلث ولم يعلم قائله ويظهر في الجمع ٦/ ٢ تطيل  
د/ عبد الصل سنان مجرم والدرر ٢٢٤/٢ والنسيان ( شمل )  
( ٦ ) النسيان ٢٢٤/١ هـ ٢٢٠ ٢ ويظهر الجمع ٦/ ٢ هـ بيروت

انوقف في مثل ذلك هو ان يجعل فيه التسوية إنما في حالة  
انصب شأنه في ذلك شأن غير المؤقت منقول في راسد بهذا  
واحدا رأيت بنتا واحدا (٦١) .

الثاني يقرب بعض السجلات ماء الجمع في الوقف ماء  
ويملكون ذلك بأدائها معمد معنى استانيث كإفادتها معنى الجمع  
ميشبه بناء المفرد ، حكى قطرب : كيف العيون والحناء .

وبإي الأرجح في ذلك انها لا تقرب ماء ، لأنها لم تنطص  
للتأنيث ، بل فيها معنى لجمعية (٦٢) .

---

(٦١) ينظر لأهم ٢ / ٢ ط بيروت وحاشية الصيغ ٤ ، ١ ، ٢ .  
(٦٢) ينظر شرح الشافية ٢ / ٢٩١ - ٢٩٢ .



### الوقوف على التصور النون (٦٣)

لا خلاف في أن التصور النون يوقف عليه بالالف ومستوى  
في ذلك ما كان مرموعا نحو جاء فتى ، وما كان منصوبا  
نحو رأيت فتى ، وما كان مجزورا نحو مررت يفتى .

ولكن الخلاف في هذه الألف الواقعة آخر الاسم في حال  
نوحف ونلصقيين فيها ثلاثة مذاهب

الأول أنها يدل من التسويين في الأحوال الثلاثة - أي  
حالة الرفع والمصب والجر - وهذا مذهب أبي الحسن  
والمرء والمري

الثاني ذهب الألف بالنقلية في الأحوال الثلاثة وفي  
التسويين حذف ، علما حذف عادت الألف - وينسب هذا الرأي  
إلى أبي عمرو والكسائي والكوفيين .

الثالث أن الألف في حالة المصب يدل من التسويين ،  
وفي حالة الرفع والجر يدل من لام الكلمة ، ومثل أكثرهم  
ذلك عن سيمونة وميل هو مذهب معظم المحققين (٦٤) .

---

(٦٣) للتصور هو الاسم المعروف الذي آخره الف لازمة مقترحة ما قبله  
(٦٤) ينظر الإرتشاف لأبي حيان ٢٩٢/١ والنكت الحسن لأبي حيان  
ص ١٨٦ وقروح الأقبوسى بمناشئة المياني ٢٤/١ - ٢٥ - ٢٦ وللهج ٢٦/٦  
والنهي عن مذاهب السويين للعكبري ص ١٨٦ تعليل ٥/ حيد الرحمن  
الغنيين وابن يعقوب ٧٦/٩

ولنا هنا ان تتساءل ما ثمرة هذا الخلافة ؟

والإجابة عن ذلك أوردنا الصبان في حاشيته على الأشموس  
حيث قال في تطبيقه على هذه المذاهب الواردة في السبع  
التصور حالة الوقف « ثمرة هذا الخلاف يظهر في الإعراب  
على أنها بدل من تنوين يعرب بحركات مقترنة على الألف  
المحذوفة ، لالتقاء الساكنين » وطي أنها المنقلبة عن ايضاً  
يعرب بحركات مقترنة على لوجوده ، لأنها حتمئذ محل  
الإعراب (٦٥) أ ه .

---

(٦٥) حاشية الصبان على مخرج الأشموس ٧٠٤/٤

### الوقوف على المقصور غير النون

ليس هناك خلاف بين انصاريين من أن لفظ المقصور  
غير نون في الوقف كلمته في التوصل وإن ألفه لا تحذف  
إلا في ضرورة الشعر نحو قول الرجز (٦٦) .

رعط ابن مرجوم و رعط ابن النمل

يزيد ابن الحسامي

ومن أمنتهم للاعتداد بهذه الألف في الوقف كما يعتمد  
بها في التوصل قول الرجز (٦٧)

إنك يا ابن جعفر دمع النفس  
في قيسبوله ورب ضيف طوى الحى سرى (٦٨)

---

(٦٦) جهر بيت من الرمل لأبيد ومصدره وقيل من لكتي شاعر  
وهو في الكتاب ١٨٨/٢ والمصنفين ٢٩٢/٢ والمصنف لابن جنى ٢٤٢/١  
والأما في الشهيرة ٧٢/٢ وشرح شواهد الشافعية من ٧ ٧ والأشعرى ٢ ٥/٥  
(٦٧) هو الشماخ - وينتظر البعث في أمالي الرجاى من ٢٠٥ والأما  
الشهيرة ٢ ٥ ٢ والمصنف ١ ٤٦ والأشعرى ٢ ٥/٤  
(٦٨) ينظر شرح الأشعرى ١ ٤ ٢ ٢ ٥

### الوقف على إذن

أجمع الفقهاء السبعة على كتابة إذن في القرآن الكريم  
والوقف عليها بالآلف متكون هكذا « إذا »

أما في غير القرآن الكريم فلا ذهب الجمهور إلى أنه  
يوقف عليها بالآلف لشيئها بالنصوب المنون \* ويذكر الراسي  
أن الاحتقان عند انصاريين أن تكتب بالآلف وعند الكرميين  
أن تكتب بالنون (٦٩)

ودهب الراسي ويجوز إلى أنه يوقف عليها بالنون فيقال  
« إذن » لأنها حمولة « أن » و « إذن » واحتار هذا الرأي  
ابن عصفور وعزل بأن ذلك يفرق بينهما وبين إذا الضمنية  
فلا يقع بينهما لبس ( ٧ ) \*

ويروى عن النور أنه قال « نسى أن أكرى يد من يكتب  
« إذن » بالآلف لأنها مثل « أن ، وفي » ولا يحل النون  
الحروف (٧١) »

---

(٦٩) ينظر معاني الحروف للرباعي ص ١١٧ تحقيق « عبد الفتاح شادي  
(٧) ينظر المجموع ٢٢٢/٣ والمقتضب ٨٤، ٤ وينظر شرح الكافية للرشي  
٢٢٨، ٢ والنجي الداني لشمراذني ص ٢٦٥ ورجل «هائي» بمالقي ص ٦٧  
- ٦٨ - وأبطل ص ٢٦ / ٥ مازي ليبارك ٧  
(٧١) ينظر اللاموسى ٦ / ٢ والمجموع ٢٢٢/٧ والنجي الداني ص ٢٦٦

ويجوز بعض الحاجة أن كتبها بالالف أو النون حاله  
الوقف عليها متوقف على أعمالها أو إمالتها

من أعنت كتبت بالنون بنوتها وينسب هذا الرأي للمراء  
ولي الخيب كتبت بالالف بصفتها (٧٢) \*

وعده الخلاف كما يقول الأشعري مخرج على قول من  
يقف بالالف ، وأما من يقف بالنون فلا وجه لكتابتها بحسبه  
بغير النون (٧٣) \*

---

(٧٢) ينظر الأشعري ٦/٤ ٢ والهمج ٢، ٣٣٢ و ملأ ما من به الرفض  
١٨٢/١  
(٧٣) الأشعري ٦/٤ ٢ وانفس من ٢٦ د/ مارن انبارك

### الوقوف على المؤكد بين التوكيد الخفيفة

تأخذ بين التوكيد الخفيفة على الوقوف حكم التنوين ، فإذا كان ما قبلها ممنوحاً قلبت ألفاً نحو : اضرب ، ادع ، ارم ، فيقال في الوقوف على الـ «ن» انوائمة فيها سبق اضرباً ، ادعوا ، ارمياً .

وقد ظل سيبويه لاحظ فرق التوكيد في الوقوف حسبكم التنوين ، بأن الـ «ن» الخفيفة والتنوين من موضع واحد ، وأنها رائدان ، وأنها ساكنان أبصاً وفي الـ «ن» صلاحة توكيد وتنوين علامة المتكسر .

يقول سيبويه : « هذا باب الوقوف عند الـ «ن» بحسبه » .

اعلم أنه إذا كان الحرف الذي قبلها ممنوحاً ، ثم وقعت جمعت مكانها ألفاً كما طلب ذلك في الأسماء ، انصره حين وقعت ، وذلك لأن الـ «ن» بحسبه والتنوين من موضع واحد ، وهما حرمان رائدان ، والـ «ن» بحسبه ساكنة كما أن التنوين ساكن ، وهي علامة توكيد كما أن التنوين علامة المتكسر ، فلما كانت كذلك اجريت مجازاً في الوقوف وذلك مؤلف اضرباً إذا أمرت أو عهد وأردت اسحقه (٧٤) أ هـ .

هذا كما قلنا إذا كان ما قبل النون الحقيقه مضموحا .

من كان ما قبلها مضموحا أو مكسورا مثل هل تضربن  
يا رجال ؟ ، وهل تضربن يا همد ؟. حذفت النون طلبا للتخفيف  
ويقدمي على همد بحذف عود ما كان مضموحا من الحروف إلى  
الكلمة لأجل النون فيقال على ما صدق هل تضربون ؟  
هل تضربين ؟ يرجوع لولو والياء ليردل سحب حذمتها وهو  
القاء الساكنين . وتعود أيضا نون الرفع التي حذفت عند  
استوكيد لسوأل الأمثال (٧٥) .

ويرى يونس أنه يبدل من النون الحظفة المضموم ما قبلها  
عند الوقف ولوا وعند الوقف على النون المكسور ما قبلها  
ياء ، وهذه هي لغة أزد السراة كما بيينا سابقا .

يقول سيمويه مبيبا رأى يونس . وأما يونس فيقول  
أحشيو وأحشورا ، يريد الياء والواو بدلا من النون الحظفة  
من أجل الضمة والكسرة (٧٦) ١ هـ .

---

(٧٥) ينظر الشيباني ٢٢٤/١  
(٧٦) الكتاب ٥٢٧/٢

### الوقف على المنقوص المثل

المنقوص هو الاسم الذي أحرم ياء قبلها كسرة نحو  
بقضي ، والداعي ، والمناعي لا

وعند إرادة الوقف على هذا الاسم ينظر إليه أولاً ، هل هو  
ممنوع أو غير ممنوع وهل هو منصوب أو مرفوع أو مجرور ؟

فإن كان ممنوعاً منصوباً يوقف عليه بإثبات الياء ، وقلب  
الهموين الما فعمال رأيت قاضياً ، وداعياً ، وساعياً .

وإن كان ممنوعاً وهو مرفوع أو مجرور جاز فيه لخص

الأولى ، حذف الياء ، يقال هذا قاضي ، وهوت بقاضي ،  
والسبب في ذلك هو أن هذه الياء كانت في الوصل محذومة  
لأجل الهموين والهموين وإن لم يكن موجوداً في الوقف ،  
إلا أنه في حكم الثالث ، لأن الوقف عارض .

ومؤكد مهم رد الياء في الوقف لأنها ثقيلة ، وقد سبق لها  
أن تقرر أن الوقف مستوحاة يحتاج إلى التحفيف وهذه  
سنة في الأرجح والأكثر .

سادسة إثبات الياء فنقول هذا قاضي وهوت بقاضي



وعلى هذه اللغة جاءت قراءات كثير (٧٧) ، ولكل قسم  
هادي « (٧٨) » وما لهم من دونه من والي « (٧٩) » وما عند  
الله باقي « (٨٠) » إثباتات أبياء من الأسماء المنقوصة الواردة  
في الآيات .

والسبب في إثبات الياء على هذه اللغة هو أن الياء كانت  
قد حذمت في انوصل لأجل التنوين حتى لا يلتقي ساكنين ،  
وقد سقط التنوين في الوقف فتعود الياء (٨١) .

أما إذا كان الاسم المنقوص غير ممنون ومقتربا بال وقف  
عليه في حالة النصب بالياء ساكنه أي يشأتها ، نحو  
شاهدت الماضي وشكرت انصاعى إلى الخير ، والسبب في  
إثبات الياء هنا أنها قويت بالحركة ، معطفت بماءه الحروف  
نصحيحة . ولا خلاف بين الصرميين في إثبات أبياء ساكنه  
في الوقف على هذا الاسم من هذه الحيلة وهي اقترانه  
« بال » (٨٢)

وبن كنى مرهوما أو مجرورا غالاکثر فيه الوقف بإثباتات

(٧٧) ينظر تفسير التيسير لأبي الجزوى من ١٢٨ تحقيق عبد الفتاح  
الفاقي وآخري  
(٧٨) الوجد ٧  
(٧٩) الوجد ١١  
(٨٠) مسطرة النسخ ٩٦  
(٨١) ينظر الأثر من مائة السببان ٧/٤ ٢ والبيان ٢٢٢/١  
(٨٢) السابق نفسه .

الياء ساكنة ، فقال حضر القاضى وسررت من القاضى .  
والسبب من ذلك ان الياء لم تحذف فى الوصل فلا تحذف من  
الوقف ، وبعضهم يذهب عليه يحذف الياء ويظل ذلك باستثقل  
الياء وتبينها كسرة من الوقف الذى هو محل التحيين وموطن  
الاستراحة فيقول على حد جاء اساس وسررت من القاضى  
وعلى هذه بلغه قرأ الجمهور (٨٤) ، تكبير المنع (٨٤)  
د لندر يوم التلاق (٨٥) ويظل القراء والفسري لهذه  
القراءة بأنها رأس آية ، وأولاً فلهذا لكن إثبات الياء (٨٦)

هذا يسمى - كما بيينا - إذا كان الاسم المنقوص غير  
الموسى مقترناً بال وهذا يسمى أن المدوي قد سقط منه لدخول  
« قل » عليه ، أما إذا كان سقوط التوئين منه بسبب النداء  
محو يا قاضى ، فيثبت يوقف عليه بإثبات الياء أو يحذفها ،  
فذهب الحليل لإثبات الياء وذهب يونس حذفها ، واختار  
سجوبه مذهب يونس ورجحه على مذهب الحليل وعلى ذلك  
بنى لنداء محل حذف وكذلك رجمو فيه الاسماء

وختار غير مدوييه مذهب الحليل وعلى ذلك بأن الحذف  
مجاز ، ولم يكثر ميوجج بالكثرة (٨٧) :

- 
- (٨٣) ينظر البحر المحيط لابي حيان ٥ / ٢٧ وأما ما من به الرحمن  
٢٢ / ٧ والتعبير التفسير من ١٧٩  
(٨٤) من الآية رقم ٩ من سورة الرعد  
(٨٥) من الآية رقم ٦٥ من سورة طه  
(٨٦) ينظر معالى القرآن و عرابه للرجاج ٣٦٩ / ٤ وأما ما من به  
الرحمن ٢٢ / ٣  
(٨٧) ينظر شرح الآلية للرازي ١٧٢ / ٥ والجمع ٢ / ٢ والأشعوى  
٧ / ٤

ولم يكن سقوط التميميين من الاسم المنقوص غير المنون  
بسبب الإضافة نحو قاضي مكة ، جاز فيه بعد الوقف الوجهان  
الجانبان من الاسم المنون المنون ، لأنه لما رأت الإضافة  
بالوقف عليه عاد إليه التنوين ، لأن حذفه كان يسببها ، حد  
وقد جرى المعاد على ذلك أن ما سقط موته بالإضافة ، إذا وقف  
عليه ردت موحه نحو هؤلاء قاصو ريد ، فيمال في الوقف  
قاصون ، وذلك لروال السبب الذي من أجله حذفت المنون (٨٨)

بما أنه كان سقوط التنوين من الاسم المنقوص بسبب  
منعه من الصرف فلم كان منصوباً نحو [ رأيت جوارى ]  
وقف عليه بإنشاء الياء كما حدث في المنسوب المقدر  
بال (٨٩)

ولم كان مرموعاً أو مجزوراً جاز فيه الإنشاء والحذف ،  
و لا ثبات المصحح \*

#### تقديم :

إذا كان الاسم المنقوص مخدوف الحاء نحو « يف » علماً ،  
أو مخدوف النون نحو « مر » اسم فاعل من « أرى يرى »

(٨٨) ينظر شرح الألفية لبرادى ٦٦٢/٥ - ٦٦٣ \*

(٨٩) ينظر حاشية السبكي ٧/٤ - ٧٠٨ \*

علما ، وأريد التوقف عليه تحت يافذه في الأحوال كلها ، لأنه لو وقف عليه بدور ردها لم يبق في الكلمة إلا حرف واحد وهذا إحتمل بها ، يقال جاء مري وهذا مري وميامري (٩٠)

ويمكننا في نهاية هذا البحث أن نقول

يوقف على المنقوص المنصوب بإثبات الياء سواء كان ميمًا أو غير ميمٍ .

ويجوز في المفعول أو المجرور ضمها

إثبات الياء وحذفها ، غير أن الأرجح في المنقوص الحذف وليس غير المنقوص الإثبات .

---

(٩) ينظر المصحح ٢/٢٠ وشرح الكلية للمراعي ١٦٣/٥ - ١٦٤ والتبسيط ١/٣٢٤

## الوقف على المتحرك

يراد بالمتحرك هنا ما كانه متحرك بحركة غير عارضة - أي أصلية لأن دا الحركة المارضة من حكم الساكن لا يوقف عليه إلا بالسكون المحض كناية تأنيث الفعل في قوله قتالين - و اقتربت الساعة (٩١) ودال - يوهن (٩٢) - والكلمة إذا كان آخرها ساكناً معر - كم - و - عن - لا يكون مع السكون وجه من وجه الوقف ، بل بطل السكون الأصلي باقياً كما هو .

ويقال إن السكون الأصلي قد رل وجه سكون الوقف كما في - ملك - معرداً وجمما - حيث تكون اللام هنا هي - فلك - ساكنة حالة الأفراد وحالة الجمع مكاناً حفظاً سكون اللام مع المفرد وإثباتاً بالسكون مرة أخرى للدلالة على الجمع ، وهذا ما يخرج عليه السكون في - كم وعن - حالة الوقف (٩٣)

ومن الوقف على المتحرك - الذي أشراً إليه - غير تاء التأنيث وغير شين المصوب حمزة الوجه

(٩١) مسورة القصر / ١

(٩٢) حافية المصبي ٢٠٩/١

(٩٣) شرح الشافية للرمي ٣٧٢/٢ - ٢٧٢ والتبيان ٢٠٩/١

الإسكان ، والروم ، والاشعاع ، والتضخيف ، والنقش  
ولكل وجه من هذه الأوجه حد وعلامة مميزة عن الآخر .

فالإسكان يحتم الحركة وعلامة خ فوق الحرف ، ويقصد  
من الإسكان هنا الإسكان المحض يمس الذي ليس فيه روم  
ولا إشعاع ولا تضخيف ومن أجل ذلك كان أكثر وجوه الوقف  
استعمالا وأغلبها دوراب ، لأنه سلب الحركة وذلك ليس في  
تحصيل الاستراحة (٩٤) .

ومريد أن نجيب هنا أنه يوقف بالسكون على كل متحرك  
، ويسوى من ذلك أنبوب غير المصوب (٩٥) وغير الخسوف  
والعرب والمضى .

والإشعاع هم الشفيعين بعد الإسكان في الرفع والضموم  
إشارة إلى الحركة من غير صوت .  
والفرص به العرق بين الساكن والمساكن في الوقف ، وعلامة  
لإشعاع - كما يقول العلماء - تقطع أمام الحرف تكون مكدا  
د ، لأنه لا يصف من الروم إذ لا يبطق فيه شيء من  
الحركة (٩٦) .

(٩٤) القيسان ٢٥/٦ -

(٩٥) بيتا قبل ذلك أن اللغة ، شهيرة في اللون للتصريف قلب التكوينات

(٩٦) مطر درج الثانية ٢٧٥/٢ -

أما الروم فللصريين فيه مذهب مختلف عن مذهب القراء

ومذهب الصريين أنه الإتيان بالحركة خفيفة حرصاً على بيان الحركة التي تحرك بها آخر الكلمة في الواصل ويستوي في تلك حركات الإعراب والبناء .

ومذهب القراء أنه عبارة عن انبساط ببعض الحركة . أو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها (٩٧) .

وعلمة الروم خط قدام الحرف هكذا ( ) - ) ، والغرض به هو الغرض بالإشمام غير أنه لزم في البيان من الاسم لأن الإشمام لا يدركه إلا البصير حيث أنه كما يجب - يعتمد على ضم الشفويين أما الروم فإنه يدركه الأعمى والبصير

ومما يجدر ذكره هنا أن القراء يسمون الروم والإشمام من انصب ومنتج ويجبر الصريون ذلك إلا أنها حاتم فإنه يسميه مثل القراء . يقول أبو حيان وعم أبو حاتم أن الروم لا يكون من المنصوب لحمته ، والناس على خلافه (٩٨) أ هـ .

وانتصيف هو تشديد الحرف ، لدى يوقف عليه . أي

---

(٩٧) ينظر شرح طيبة النشر لابن الجوزي ج ١ ص ١٧٢ .  
(٩٨) الانتصاف ٢٩٧/١ وينظر شرح طيبة النشر ج ١ ص ١٧١ .

زيادة حرف على الحرف الموقوف عليه مماثلًا له ، والحرف  
الزائد الموقوف هو الساكن الذي قبل الحرف الموقوف عليه وهو  
المدغم وعلامة التضعيف « ش » فوق الحرف :

وسمى بالتضعيف هو الإعلام بأن هذا الحرف متحرك  
في الأصل وندرج في الوقف بالتضعيف أربعة شروط :

أولها أن يكون الحرف المضعف متحركًا في الوصل ، لأن  
التضعيف جيء به ليجلّي ذلك .

ثانيها أن يكون الحرف الموقوف عليه صحيحًا فلا يضعف  
حرف المدحى بحر رضى وسرو ورأيت القاضي ، لاسمئثال  
ذباغ فيه .

ثالثها ألا يكون الموقوف عليه همزة ، وذلك لنقل الهمزة .  
رابعها أن يكون ما قبل الآخر متحركًا لأنه إذا كان ساكنًا  
التى ثلاث سواكن هي : ما قبل الآخر والمدغم والمدغم فيه  
وهو الموقوف عليه (٩٩) :

أما النقل وهو بحر هذه الأوجه الخمسة فهو

تحويل الحركة إلى الساكن قبلها ، أى نقل حركة الحرف



الموقوف عليه إلى الصاكن قبله نحو قولنا جاء سعد في جاء  
سعد ، وعزب يسعد في عزبت يسعد ، وعنه قول المائل (١٠٠)

لنا ابن عاتية إذا جد القصر  
وجاءت الحبل الثمي رمز  
بريد الحمر .

ونطرح من استل بيان حركه الإعراب أو الفرار من  
استقاء لساكين .

ومع ذلك مائل قبل في كلام العرب ولم يؤثر أنه قرئ  
في القرآن الكريم به إلا في كلمتي « انصبر والعصر » .

يقول أبو حيان لم يؤثر المقل عن أحد من القراء إلا  
ما روى عن أبي عمرو : أنه قرأ « وتواصوا بالصبر » (١٠١) .  
بكسر الجاء وعن سلام أنه قرأ « والعصر » (١٠٢) بكسر

(١٠٠) وهو ينسب للمكي بن أحمد أو أبطاه بن حمزة ويلفظ في الكوفي  
٢/٢٨٤ والهمز على جاي من ٢٠٠ والانساق للثاني ٧٢٧ والعني ٤٢٤  
بحاشية الأمير والهمز ١٠٧/٢ ط بيروت والندر ١٤١/٧ ، ٢٢٤ والتصريح  
٢٤١/٢ والانساق (نقل)  
١/١ سورة العصر  
١/٢ سورة العصر

امصاد (١٠٢) • ويرى ابن عطية أن ذلك لا يجوز، لا في الوقف  
 في نقل الحركة (١٠٤) •

وقد بين الرضي السبب في نقل النقل في كلام العرب  
 فقال • وإنما قل هذا لتغير بناء الكلمة في الظاهر بحرك  
 تعين الملك مرة بالضم ومرة بالفتح ومرة بالكسر ، ولم  
 كانت الحركات عارضة ، وأيضا لاستكراه لانتقال الإعراب  
 الذي حقه أن يكرر على الأحسن إلى أواسط (١٠٥) ١ هـ •

### ولتفضل شروط هي :

١ - أن يكون الحرف الذي قبل الوقف عليه ساكنا حتى  
 يعمل الحركه اسنولة وذلك لا يصبح الوقف حائلا على نحو  
 • جعفر • ويجوز على أنه نعم نقل الحركه إلى متحرك كما  
 جاء في قول القائل

من ياتمر لغير غدا قصده  
 بحد مساعيه ويعلم رشده(٥)

(١٢) ينظر التبيان ١/٣١٦ وينظر البحر المحيط ٨/٩٠ ط بيروت  
 (١٠٤) ينظر المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية  
 ٣١٣/١٦ مطبوع المجلس العلمي ببارداند  
 (٥) شرح الشافعية للرضي ٢/٣٣١  
 (٥) راجع لم يعلم قائله وهو في الموجع ٢/٨ ط بيروت والدرر ٣/٤٣٥  
 و لاندريس ٤/١١٢ والعيون ٤/٥٥٢

فقد نقل حركة الياء من قوله « تصدده » وهي الضمة إلى الدال وقد كانت هذه الدال قبل النقل كما ترى محركة

٢ - إن يكون بحركته هذا الساكن غير محظور أو مستثنى أو مستلزم .

مثل كان محظورا كما من صاب لأن الألف يتعذر تحريكها ، أو مستثالا كما في تعديل ورد وتوب ، لأن الحركة ثقيلة على اللسان والواو أو هاء تنزعا عن إتمام معنى مكنه مثل سد ورد أمتنع النقل في ذلك كله .

٣ - أن يكون الحقول منه حرفا صحيحا فلا يصح النقل في نحو ضنى وظو ، لأنه يؤدي إلى وقوع الياء بعد ضمة في موبنا هذا طبع ، ووقوع الواو وهي آخر للكلمة إثر ضم في موبنا هذا ظو ، ولا يوجد مثل هذا في أبيه العربية

٤ - لا يؤدي النقل إلى وزن لا نظير له فلا ينقل ضمة إلى ساكن مسبق بكسرة و لا كسرة إلى ساكن مسبق بضمه وعلى ذلك لا يجوز النقل في نحو عد يثر ، لأنه ليس في ليمه جاء على وزن دعل ، وهكذا (٦-١) .

وهذا الحكم يكون في غير الهموز اللام إما الهموز ، فلا مانع من اسفل فيه ولو أدى ذلك إلى بناء لا نظير له والسبب في ذلك هو حرص العرب على إظهار الهمزة ، لأنها حمية ، ووقوعها بعد ساكن يريتها خفاء (٦٧) .

وعلمة النقل كما بين الأشموسي في شرحه على ألفيته ابن مالك هو عدم العلامة (٦٨) . أي أنه يميز عن بقية الأوجه بعدم وضع علامة له

والمتحرك الموقوف عليه قد يكون جاء استأنيث أو غيرها وإليك البياني في ذلك .

---

(٦٧) المساقى نظمته

(٦٨) الأشموسي بمحاشية العصبى ٩/١ ص ٧

### الوقوف على ثاء التانيث

لا تحذف ثاء التانيث من أن تكون في اسم أو في فعل أو في حرف . فإذا كانت في اسم نحو غاطمة وعائشة وحمرة وأريد الوقف عليها أبغلت ماء في الوقف ، وذلك لافرق بين «ثاء» في الاسم والقاء في الفعل كما أنه يوقف عليها أيضا بالهاء . يفرق بين «ثاء» التي لتانيث والباء الأصلية كما في بيت وصوت ، أو الثاء التي يمرلة الأصل مثل اءب وءبء ، لأن «ثاء» فيهما مثل من اللام وتيسر للتانيث ويؤكد ذلك سكن ما قبلها والمروء أن ثاء التانيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا أو ألفا

أما إذا كانت هذه الثاء أعى ثاء التانيث - في فعل نحو قامت وقامت وصرجت - فالعرب جميعهم يقفون عليها بالقاء ، فيقولون قامت - قامت - صرجت

ومن العرب من يقف على «ء» التانيث الواقعة في الاسم بالقاء . إجراء للوقف محوى ابوصل فيقول في الوقف على طلحة طلحت وعلى هذه النسخة جاءت قراءة قاسم وابن عامر (١٩) « إن سجدت الرقوم (١١٠) » حيث وقف بالقاء على « شجرت » .

(١٩) يظهر التحال لفضلاء الجار للمهاضي من ٢٨٨ ٢١٩ شرح للكافية الشافية ١٩٩٥/٤ لابن مالك .  
(١١٠) سورة الضحى / ٢٣

ودشير إلى أن هذه الأحكام السابقة تكون من غير  
المجموع بالالف والتاء نحو مومنات وما يشبهه نحو  
أولات وذريات وعرفت ، لأن الحكم فيها كان كذلك هو أن  
بعض العرب يذهب إليه بالتاء فيقول : مسلمات وأذوات  
وهكذا ، والسبب في ذلك أنها لم تتخلص للتأنيث ، بل فيها  
معنى الجمع فلا تكتب ها .

وبعضهم يقف عليه بالتاء ويمثل ذلك بلها تفيد معنى  
التأنيث كما تفيد معنى الجمع فتشبه إذن تاء المفرد .

وقد نبينا قبل ذلك أن قطرب حكى كيف البور والبياء  
وكيف الأخوة والأخوات ؟ (١١١) :

وقد سمع أيضاً من أولاد أولاد وفي هيئات هيئات  
تشبه الماء فيها فتاء التأنيث لفظاً دون أفراد أو جمع لأنها  
اسم فعل فلا يتحقق فيها أفراد أو جمع . وهذا لدى قلند  
من هيئات هو رأى ابن الحاجب (١١٢) :

ويرى ابن جني أن « هيئات » إن جعل مفرداً وقف عليه  
بالتاء وإلا بالتاء فهو يجيز الوجهين ، ويجعل صاحب التصدير  
الوقف بانهاء خاصاً بحالة الإفراد ويوقف بالتاء

(١١١) ينظر المنتج لابن منظور ٢/٦ : وصف المياسة بـعائلة من ٤

(١١٢) ينظر خرج الثعلبية لابن الحاجب ٢/٢٨٨ والتبيين ١ : ٢٢٧

خاصا بحاله «جمع» - يقول - هيات تكون ممر، وجمعا  
«إذا وقفت عليه ممر» فهو بالهاء كمره وحجره ، وإذا وقفت  
عليه جمعا فهو بالتاء «(١١٤) ا ه »

وإن كانت تاء التانيث متصلة بحرف كما هي ربت وثمت  
وإذا لد، ولات وتم عليها بالهاء فيقال ربت وثمت - ولعلت -  
ولات ؛

ويجوز الكسائي الوقف على « لات » بالهاء ، ويجوز لبيد  
مالك وأبو حيان الوقف على « ربت » « وثمت » بالهاء أيضا  
قياسا على « لات » « (١١٤) »

---

(١١٣) التعمير شرح الفصل للفوايد ٢٤٧/٤ ٢٢٨ تحقيق د  
عهد الرمن المثنون  
(١١٤) ينظر شرح الكافية الشافية لأبي مالك ١/٤ ١٩٩٥ م ١٩٩٦

### الوقف على الفعل المتل الآخر

سبق لنا أن تكلمنا عن الوقف على الاسم المقصور والاسم  
المفتوح ومريد هذا أن يبين كيفية الوقف على الفعل المتل  
اللام ولموضح ذلك بقول:

إن أردنا أن نحقق على الفعل المتل اللام علينا أولاً أن  
ننظر إلى اللام هل هي ثابتة في الفعل - يسمى غير معطوفاً -  
أو هي معطوفاً لسبب من الأسباب ، كأن تكون معطوفاً للجزم  
أو لبناء الأمر نحو : لم يجر ، ولم يخش ، واغز  
ولزم واخش ؛

فإن كانت - أي اللام - ثابتة في الممثل مسواً كانت  
متحركة نحو : رمى ، لن يرمى ، وإن يدعو ، لم ساكنة نحو  
رمى اللاعب لكرة ، ويرمى اللاعب القوس ، ويدعو المؤمن ربه  
وقف على الفعل حينئذ تثبت اللام ساكنة دون حذف مقول  
في الوقف على الأفعال السابقة : رمى ، لن يرمى ، أن يدعو  
رمى - يرمى ، يدعو ؛

وإن كانت اللام معطوفاً لسبب من الأسباب التي بينها  
جاء لما في الوقف عليه وجهان -

الأول - الوقف عليه بهاء السكت ، فنقول في المثالين



والأمر من غزا ورعى وحشى \* لم يفره ، ولم يرمه ، ولم يحضه ،  
واغره ، وارعه ، واحشه

الثاني الوقف عليه بالإسكان على المعين بعد حذف اللام  
دون إلحاق ها، السمكت بالمعمل ، فيمال هي الوقف على الأفعال  
السابقة على هذا الوجه لم يفر ، ولم يرم ، ولم يحشى ،  
واغر ، وارم ، وحشى \*

و الوجه الأول أجود من هذا الوجه ، والسبب في ذلك هو  
أن اللام حين حذفت كانت الحركة إحدى قبلها قبل حذفها  
فيؤتى بالهاء لئلا تظلم على هذه الحركة \*

وتشير إلى أن هذين الوجهين اللذين ذكرناهما في الوقف  
على فعل المعتل لاخر إحدى حذفت لانه بغيران إذ جرى  
للعين بعد حذف اللام على حرفين ماكثر كما هو  
واضح في الأمثلة السابقة \*

أما إذا بقي الفعل بعد حذف اللام على حرف واحد فقد  
يحو ق ، غ ، فعلا أمر من رمى ، وعى ، وجب الوقف  
عنه يهـ ، السمكت فيمال هي الوقف على المعطين السابقين  
به وعه

وبعل بعضهم يحسنه ل فيقول كيف وهل الفعل بعد حذف  
لام إلى هذه الصورة فبقى على حرف واحد ؟

وجيب عن ذلك نقول إن العمل المثال الواوئ تحذف  
 فاؤه في المضارع لوموعها جين باء مضمومة وكسرة ، والأمر  
 محموس في ذلك على المضارع ، فيقال في ومي ، وعي يقي .  
 ويحيى في المضارع ، وفي وعي في الأمر قبل حذف اللام ، ثم  
 تحذف اللام للجرم أو للبناء فيقال لم يبق ولم يح ، ق ، ع  
 والحركة على عين الكلمة دليل على المحذوف ونلاحظ فيما سبق  
 أن الأمر يقي على حرف واحد ، ولذا وجب عند الوقف عليه  
 الإنشائي هذه السكت ، لأنها لو وقفنا بالسكون على عين العمل  
 كان ذلك إجماعاً بالكلمة فأتى بهاء السكت ليقع السكون عليها  
 ويتقسم حركه العين التي تدل على اللام المحذوفة ، مهيكة عن  
 أن انطلق بالكلمة دون هاء السكت منعزلة ، لأن الابتداء  
 بالحرف يوجب تحريكه ، والوقف عليه يقتضي إسكاته .  
 وانحرف الواحد لا يكون متحركاً سابقاً في حالة واحدة (١١٥)

#### خاتمة :

هل يجوز حذف الواوئ في نحو يدعو ويفرو وأبىاء  
 في نحو يرمى وصلاً ووقفاً ؟

جيب عن ذلك نقول يجوز حذف الواوئ في نحو يدعو  
 وأبىاء في نحو يرمى وصلاً ووقفاً وذلك في موضعين

(١١٥) ينظر درج الفصح لابن عيش ٧٨/٩ والتبيان ٣٣٥/٩ .

الأول من المواضع - يحكى فى مقاطع الكلام ورموس  
أريب -

والثانى من القولى ، إذ كان ما فيها رويًا -

ومى حاله الحذف من الوصل يكتفى بالحركة قبله  
مراعاه بالردواج والتماثل كما فى قوله تعالى : والنبيل  
بد يسر ، مل فى ذلك قسم لذى حجر (١١٦) .

أما فى الموقف فيوقف على الحرف السابق على الواو أو  
أبناء الحذفه بالسكون ، ومثال ذلك فى قول رهير (١١٧)

ولانت دخرى ما حطقت وبع - فى لقوم يحلق ثم لا يمر  
و لأصل ثم لا دخرى ، فحطمت الياء وسكن لراء (١١٨) .

---

(١١٦) مسودة المبر / ١ ، ٥ ، ٥ .  
(١١٧) البيت من الكامل وينظر فى الكتاب ٢/٢٨٩ ، ٢ ط الأميرية  
وأين يمشى ٩ ٧٩ وطرح شواهد التباينة ص ٢٢٩ والهمج ٢/٦ ط  
بيروت والنشر ٢/٢٢٣ وحيوان رهير ص ٩٤ ط دار الكتب ١٣٩٢  
(١١٨) ينظر التبيين ١/٣٢٦ .

### أبدال الباء جيها في الوقف

أبدال الباء في الوقف جيها سواء كانت مشددة أم خفيفة  
وهذه لغة بعض العرب - وهم ناس من بني سعد - ومن ذلك  
قول الشاعر (١١٩)

جالي عويف وأبو تلح المطعمان اللحم بالمشج  
حيث أبدل الباء المشددة في « أبو علي » و « اسمي »  
جيها كما يرى .

ومنه أيضا قول الشاعر (١٢٠)

لا هم إن كنت قبلت جميع  
صلا يرال تساجج بأتيك حج

يزيد حتى وبى ، فأبدل الباء غير المشددة جيها .

وهذه اللغة تسمى بجمعجة قضاة (١٢١) .

(١١٩) راجع لم ومع قائمه وهو في الكتاب ٢/٢٨٨ ط الأميرية والنصف  
لاين جي ١٢٨/٢ ٧٩/٣ وابن يعتي ٧٤/٩ ، ٥٠/١٠ والمقرب لاين  
مستور ٧٩/٢ ، ١٦٥  
(١٢٠) راجع لم يعلم قائمه وهو في سوائر اللغة لاين زيد من ١٦٤  
ومجانين ثلث ١٤٣ والمقتضب لاين جي ٧٥/١ وابن يعتي ٥/١٠ والمقرب  
لاين مستور ١٦٥/٢ والمقتضب ٧٥٥/٢ والمعيني ٥٧/١ والاشموني ١٤٧/٢  
١٨١/١  
(١٢١) ينظر «تنقيح الدرر» من ١٢ - ١٣ ، ابن مهم مصير

وحسين هذا أن بعض العلماء يجعل إبدال الياء جيما مشروطا بشرطين هما : المشدّد والموقف ، وبعضهم يرى أن إبدال الياء الحميفة جيما خاص بالشعر (١٢٢) .

### الوقوف بهاء السمكت

هذا لا شك فيه أن بهاء السمكت مانحة حلال الإتيان بها في الوقف لأنها قد تاتي ببيان حركة الحرف الأخير والمحافظة عليها - كما بيما سابقا - ويظهر ذلك واضحا أيضا في «ما الاستفهامية إذ جرت بحرف أو اسم لأنها في هذه الحالة تحذف الميم فتأتي بـ « ما » الموصولة و « ما » الاستفهامية أو بين الإخبار والاستحباب ، وتبقى الفتحة تنقل على الألف المحذوفة ، والوقف بالسكون يذهب بالفتحة الذي على الألف مجيء «بالياء» ليصح لوقف عليها بالسكون وتسليم الفتحة ، فيقال في الوقف على « ما » و «أما » «ما » و «له » .

وقد دأب الهاء لبيان حرف المد نحو «أريد» ، وهؤلاء ، والموقوف أن في الألف حلقا وبهاء تظهرها .

(١٢٢) ينظر شرح لسان العرب للشاذلي ص ٢١٦ والمصباح لابن عسكرو ٢ ٢٥٥

هذه مائدة لإتيان بهاء السكت في الوقف ، أما سبب  
سميها بهذا الاسم فلأنه يمكن عليها دون آخر الكلمة  
ولمنا لاحظنا من خلال دراستنا للوقف على المصطلح يمثل  
الأحر المحفوظ اللام ، أن هاء السكت حال الوقف عليه  
إد بقي على حرف وبعد يلزم الإتيان بها \* فهل هذا شأنها  
في كل موضع ؟ بمعنى هل تكون لازمة دائما أو أن هناك  
مواضع تلزم فيها وموضح لا تلزم ؟

ونستقيمه أنها تلزم في بعض المواضع ولا تلزم في  
بعضها الآخر (١٢٣) \*

### لزوم الإتيان بهاء السكت

يلزم الإتيان بهاء السكت إذا كانت الكلمة الموقوفة عليها  
بفتحة بعد حذف بعض أحرفها على حرف واحد ، ولم تكن كجاء  
مما قبلها ويمثل ذلك في موضعين اثنين

الأول \* ما = الاستعجابية الجروزة بإضافة الاسم إليها  
محو مجي \* م جئت ، ومثل م أنت ؟ \*

---

(١٢٣) ينظر الشيخان في ٢ جريد الاسماء ٢٤٧/٦ - ٢٤٨

عزبت إذا ومعنا على « va » بفعل مجيء « هه » ومثل « هه »  
منأى بهاء المسكب ، ومبعض « هه » ما « هه » ليست كجزء مما  
قبلها لأن ما قبلها لم يستقل بنفسه .

لثاني الفعل الفعل « سلام » يبقى بعد الحذف على حرف  
واحد محو « هه » و « هه » و « هه » من « هه » و « هه » و « هه » (١٢٤)

وقد سبق لنا أن بينا السبب في لزوم الإتيان بهاء المسكب  
في هذا الموضع (١٢٥) .

---

(١٢٤) ينظر شرح الألفبى محاشية للمساهى ٢١٥/١ والبيان ٢٤٢/١  
(١٢٥) ينظر بحث الوقت على الفعل الفعل الآخر

### جواز الإتيان بها السكت

يكون الإتيان بها السكت في الوقف جائزا - بحسب لازم -  
في المواضع التالية

١ - العمل «ضارح أو الأمر» المنع من حذف آخرها إذا  
بقي بعد الحذف على أكثر من حرف واحد نحو «معه ولم يبرمه»  
وبرمه وحشه وغره ، ومن ذلك قوله تعالى «مبهستاهم»  
أقده (١٢٦) وقوله «لم يمسسه» (١٢٧)

٢ - «ما» الاستهامة الجروزة بالحرف نحو «ما»  
ولله «وغيره» ، واستجيب في جعل إلحاق «ما» السكت «ما»  
لاستهامة حال الوقف مما جائزا لا واجب هو أن «ما»  
كالحرف مما قلنا «لأنها متصلة به اتصالا تاما» وهذا يجعلها  
حينما كانت مجروزة بإضافة الاسم إليها .

وتشير إلى أن من شروط حذف الف «ما» أن تكون غير  
«ركبة مع «ما» من ركيب معه لم يحذف الألف نحو «ما»  
ما تارومحس (١٢٨) .

(١٢٦) سورة الأنعام / ٩٠  
(١٢٧) سورة البقرة / ٢٥٩  
(١٢٨) شرح الأصولي ٢١٧/٤ .



٣ - الخس على حركة بقاء لازما غير عارض ولم يتجبه  
المعرب فيؤدى بالهاء حمدا لبيان الحركة نحو قوله تعالى  
« ما ألقى على ما أليه » ملك على سلطانيه (١٢٩) ونحو  
قولهم « هو ، وهيه ، وكيله ، وعه » .

وبناء على ذلك فلا تلحق هذه الهاء بالمعرب ولا للبنى بقاء  
عارضاً نحو المندى لضموم مثل « يا ريد » ولا ما بنى لتعنه  
على الإضافة نحو « قبل وبعد » ولا العدد المركب نحو خمسة  
عشر لأن حركات هذه الأشياء مشابهة لحركة الإعراب ، وما  
ما جاء من ذلك والحقت به « العسك » نحو « قبل  
سبع (١٣٠)

يا رب يوم لى لا انقله  
أرخص من تحت وأضحى من على  
فشباك (١٣١) .

٤ - الأسماء أو الحروف الحرة على البقاء وأحرها ألف

(١٢٩) مسطرة الحسنة / ٢٨ - ٢٩  
د (١٢) هو أبو تروان والرجل أبو الطموس لابن سيده ١٤ ٨٥ -  
الشيخ طبراني ١٢١٨ والفتى من ١٥٤ المقيت الشيخ محمد عمير الدين  
وفرح شواهد السيرة ٤ ١ وابن ميثق ٨٧/٤ والفتى ٥٤٥، ٤ والتميم  
٢١٦/٢ والفتح ٢/١ ٣ ط بيروت والفتح ١ ١٧٢ ٢١ / ٢ والأشعر  
٢٧١/٢ ٢١٨/٢  
(١٣١) بطل شرح الأشعر ٢١٧/٢ - ٢١٨ والكهون ٢٤٥/٢

محمو مهله ، وهؤلاه ، وذاه ، وماه ، في الوقت على  
مهنا ، وهؤلاه وذا وما ، وقد أسي باللهاء عبا جوازا كبيان  
الألف (١٣٢) :

وتخصص من هذا كله إلى أن ما- السكت قلزم في موضعين  
ويجوز في أربعة ، وقد سبق بيان ذلك بالتفصيل .

هذا وبالله التوفيق . - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم .

## الفهارس

- ١ - الشواهد القرآنية
- ٢ - الأحاديث الشريفة
- ٣ - المذاهب والتفاسل
- ٤ - الشواهد الشعرية
- ٥ - الأعلام
- ٦ - مراجع البحث
- ٧ - فهرس الموضوعات



## الشواهد القرآنية

الآية	الصفحة
<b>الفاتحة</b>	
الحمد لله رب العالمين	١٦
إليك نعبد وإليك نستعين	١٦
<b>البقرة</b>	
ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢٤
وهو رقتناهم يسمعون	١٧
أولئك على هدى من ربهم	١٧
يحيون الذين آمنوا	١٧
إني الله لا يمدني أن يضرب مثلا مبعوضة فما فوقها	٢١
ما أولئك أصحاب البئر هم فيها خالطون	١٣
والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب	
الجنة هم فيها خالطون	١٣
أولئك الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور	
والذين كفروا أولئذ هم الطاغوت يخرجونهم من	
النور إلى الظلمات	١٢
فبئس لدى كمر أولئك لا يهدي القوم الظالمين	٢٢، ١٢
فأظن أني ظلمات وشرايك أم بعسة	٦٤

### آل عمسراي

وما من إله إلا الله ٢٢

### المسلاة

لا تقرب الصلاة وانعم سكرتي ٢٢

### الاعمام

أولئك الذين هدى الله فبهدهم أقدمه ٦٤

### الرعد

ولكل قوم هاد ٢١

عالم الغيب والسهادة اكبير الشمال ٢٢

وما لهم من حربة من وال ٢١

### النحس

ما عذكم يبعد وما عند الله باق ٤١

### هريم

قل رب إني وهى العظم معى ولستعمل الرلمى شيئا ٢٠

ولم تكن بدعائك رب شيئا

### الفرقا

لقد نعلمنى عن الذكر بعد إذ جاعلى ١٦

### القصر

وقالت امرأت فرعون قرت عبي لي ولك لا تقتلوه ٢٢

### غافر

وكذلك حكى كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار ١٣  
الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ١٣  
بمسير يوم يتلاق ٤٢

### الذخائر

إن شجرة الرقوم طعم الأثم ٥٢

### القمر

لتفريقك الساعة واسق القمر ٤٥

### الحاقة

ما أعيى عني ما نيه ، هلك عني ملطانية ٦٥

### الإنشراح

عينا ميه تدمي ملطانيا ٢٣

### القيصر

واللادن إذا يسر ، هل في ذلك قسم ندى حجر ٥٩

### العصر

وأبصر إن الإنسان لمل حسر ٤٩  
وأراهم في الحق وتواصوا بالصبر ٤٩

### التجاذبات الشريفة

- عن أم سلمة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان إذا قرأ  
١٧ مطلع آية آية ٥٥٥ الحديث
- الرهل بالإعراب والوقف على الكتاب ١٢
- أبي جبريل سني فقال : قرأ القرآن على حروف فعال  
١٣، ١٢ متكاثرت ، سرده ٥ الحديث



### للذاهب والقبائل

أرد المراء ٢٩ - ٣٩

ابصريون ٣٩

بنو سعد ، ٦٠

الخمهور ٣٦

ريمة ٧٨

قصاعة ٦٠

الكوميون ٢٣ - ٢٦

لحم ٥٠

### الشواهد الشعرية

البيت	المضمة
الله بجانك يكفى مسلمات	
من بعد ما وبعد ما وبعد ما	٣
صارت سموس انقوم بعد العاصم	
وكاتب بحره ان تدعى أعب	٣٠
إذ اعتزلت من مقام الفريين	
فيا حسن سلقب شملك	٣١
لا هم إن كنت قبلت حبسج	
فلا يزال شمسج يامنك يج	٦
حالى عوف وأبو علسج	
الطعمان السحيم بالسحج	٠
من يامر بحير فيما تصدده	
بحد صاعبه وبعام رشده	٥٠
ولانت تفري ما خللت ويعـ	
من القوم يهلق ثم لا يدر	٥٩
نا ابن هاويه إذا جد انقـر	
وجعت اسحيل ألقى رمر	٤٩

الصفحة	المبديت
٢٥	دهط ابن مرجوم ودهط ابن لعل يطرب يوم نى لا أطلسه
١٥	أرمض من تحت واضحى من عله الى امرء قيس طيل السرى
١٨	وأخذ من كل حي صم أقلى اليوم عائل وانعصاب
٢٦	وقوى إلى أصدت لقد أصابى
٢٥	إله يا ابن جعفر نعم نفس

### الأعلام

- د/ أحمد حسن كميل . ٣١  
الأسمرى ٧ - ٢٤ - ٢٧ - ٥٢  
أبو الأصبح ، الأندلسي ٢٢  
الأعشى ٢٨  
أبو بكر الأنباري ٣  
أبو بكر بن مجاهد ٤  
جبريل عليه السلام ١١ - ١٢  
بن الجبري ٨ - ١٤  
ابن جنى ٣١ - ٥٤  
أبو حاتم ٤٧  
أبو الحاجب ٧ - ٨ - ٣٠ - ٥٢  
أبو الحسن ٢٢  
الحبرة اليمنى ١١  
أبو حيان ٤٧ - ٤٩ - ٥٥  
أبو الخطيب ٣٠  
أحنبل ٤٢  
أبرص ٧ - ٣ - ٣١ - ٥  
الرماني ٣٦  
مسلم ٤٩  
أم سمية رضي الله عنها ٧  
سبيويه ٢٨ - ٣٣ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٢  
صاحب التصريح ٨  
صاحب النعمير ٥٤

- الصدان ٧ . ٣٤  
ابن عامر . ٥٢  
ابن عصفور ٢٦  
ابن عطية ٥  
بن عقيل ٢٨  
ابو عمرو اندلسي ١١  
ابو عمرو بن الصلاء ٣ - ١٢ - ٢٣ - ٤٩  
امراء ٢٢ - ٣٧  
المرجاني ٢٦  
قطرب ٢٢ - ٥٤  
ابن كثير ٤١  
الكيساني ٢ - ٢٣ - ٥٥  
المباري ٢٣ - ٢٦  
ابن مالك . ٥٥  
الجرود ٣٦  
ميكانيل عليه السلام ١٢  
مائع ٥٣  
يونس ٢٩ - ٤٢

### مراجع البحث

- ١ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر  
للإمام أبي حنيفة عن الصادق ع عبد الحميد حمدي \*
- ٢ - الإتقان في علوم القرآن للسيوطي ط البابي الحلبي
- ٣ - ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان تحفيق  
د/ مصطفى بنعاص ط المحي ٨ ١٤ هـ - ١٩٨٧ م \*
- ٤ - أعالى أنرجاجي تحفيق عبد السلام هارون ط المحي  
١٣٨٢ هـ \*
- ٥ - الإمامي الشجرية لابن الشجري ط بيروت \*
- ٦ - أملاء ما من به ابن حنبل لأبي البقاء المكي تحفيق  
إبراهيم عطوة عوض ط مصطفى البابي الحلبي - الطبعة  
ثالثة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م \*
- ٧ - الإنصاف في مسائل الخلاف للإمام أبي حنيفة تحفيق  
محمدي ط بيروت \*
- ٨ - إنباح البوق والانتداء لأبي بكر الأنباري تحفيق  
محمدي ط بيروت - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ م \*

٥ - البحر المحیط لأبي حیان وبهامشه المهرالماد ط بیروت

٦ - الجرمین فی علوم العربان للزکری تحقیق محمد  
أبو الفضل لبراهیم ط بیروت \*

١١ - التبیان فی تشریف الاسماء د/ أحمد حسن  
کحیل ط بیروت \*

١٢ - المجیدین عن مدنیة العربیین للزکری تحقیق د/  
ج. ابرهیم المتیمم ط دار الغرب الاسلامی - بیروت \*

١٣ - تحذیر المفسر فی قراءات الأسماء العشرة لأبي الجری  
محقق عبد المناج أمانی ومحمد الصادق قضاوی ط لهضبه  
الحديثة - وكالة المصنف المانیة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

١٤ - المصیر شرح الفصل بصر الأفاضل القاسم  
الحرار من تحقیق د/ عبدالرحمن المتیمم ط دار الغرب  
الاسلامی - بیروت \*

١٥ - الجمیل فی اسمو للرجاجی تحقیق ابن ابی  
سبب - باريس ١٣٧٦ هـ \*

١٦ - انجم فی اسمو للرجاجی تحقیق د/ علی  
تومین الحمد ط بیروت \*

١٧ - انجم انداس فی حروف المعانی للمرادی تحقیق د/  
فدح الشی شایه ومحمد نجیم ماضل ط بیروت \*

١٨ - حاشية الصبان على شرح الأشعرى ط دار إحياء

الكتب العربية •

١٩ - حرامة الأديب البغدادي ط الأميرية •

٢٠ - الحصان على لابي جنى تحقيق الأستاذ / محمد  
على المجار ط بيروت •

٢١ - نوزل النوراح لأحمد الأمين السنتي ط بيروت •

٢٢ - ديوان الأعشى تحقيق رولف جاير - فيينا ١٩٢٧ م •

٢٣ - ديوان ربيع بن أبي سلمى ط دار الكتب ١٣٦٣ هـ •

٢٤ - وصف البيان في شرح حروف الباء للباقى تحقيق  
أحمد محمد الحارث - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق •

٢٥ - سنن القرطبي تحقيق عبد الوهاب عجم الملطيف -  
الكتبة المسماة - المطبعة النورية ١٣٨٤ هـ •

٢٦ - سنن أبي داود تحقيق الشيخ محمد محيي الدين  
عبد الحميد ط دار إحياء السنة النبوية - القاهرة •

٢٧ - شرح الأشعرى بحاشية الصبان ط دار إحياء  
الكتب العربية •



- ٢٨ - شرح الألفب للمرادى تحقيق د/ عبد الرحمن  
سليمان - انكبة الأزهرية
- ٢٩ - شرح المصريح بمصعوب التوضيح للسيد خالد  
الزهوى ط دار إحياء الكتب العربية
- ٣٠ - شرح شافيه ابن الحاجب لمرضى تحقيق محمد  
دور النجس وأحمد ط بيروت
- ٣١ - شرح شواهد الشافية للبغدادي تحقيق محمد نور  
الحسن وأحمد ط بيروت
- ٣٢ - شرح لشواهد الكبرى للمبني بهاشم خراساني  
ط الأمانة -
- ٣٣ - شرح شواهد المفتي للسيوطي لجنة التراث  
السوري - وفيس حمدان وشركاه -
- ٣٤ - شرح طيبة النشر من أفراء بالعشر لابن الجوزي  
تحقيق محمد علي الضعاع ط مصطفى البابي الحلبي
- ٣٥ - شرح الكافية للرضي ط بيروت -
- ٣٦ - شرح انكبة الشافيه لابن مالك تحقيق د/ عبدالجبار  
مرادي ط جامعة أم القرى - مكة المكرمة -
- ٣٧ - شرح المصل لابن يحيى ط بيروت -

- ٢٨ - انقطع والانصاف لأمي جعفر المحاسي تحقيق د /  
أحمد خطاب عمر - وزارة الأوقاف بغداد ١٣٩٨ هـ \*
- ٢٩ - الكتاب لسيدويه ط الأميرية \*
- ٤٠ - الكتاب لسيدويه تحقيق عبد السلام هارون هـ  
مكتبةصرية العامة للكتاب \*
- ٤١ - كشف المشكل في المحرر الخيرة اليماني تحقيق  
د/ هادي عطية مطر هـ ط الإرشاد ببغداد - الطبعة الاولى  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م \*
- ٤٢ - مجتلس ثلث تحقيق عبد السلام هارون ط  
دار المعارف - مصر \*
- ٤٣ - مجلة مدير الاسلام - المجلد التاسع أغسطس ١٩٧٧م
- ٤٤ - المحتجب عن القراءات الشاذة لابن جني تحقيق  
علي المجدي بإصف ، و د / عبد الحليم النجار - هـ دار سركيس  
للتباعة والنشر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م \*
- ٤٥ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب المنصريز لابن  
عطية تحقيق لطفي العلمي بماروديت \*
- ٤٦ - المخصص لابن سيده تحقيق الشيخعلي ط بولاق \*
- ٤٧ - معاني بحروف الترماسي تحقيق د/ عبد الصالح  
شكري ط دار العالم العربي - القاهرة \*

٤٨ - معاني القرآن وإعرايه للرجاج نحيق د/ عبدالجليل  
شليبي ط عالم الكتب بيروت \*

٤٩ - معنى اللبيب لابن هشام تحقيق الشيخ محمد  
محيي الدين عبد الحميد \*

٥٠ - معنى اللبيب لابن هشام تحقيق د/ هادي الشهواني  
ط دار المنكر بيروت \*

٥١ - معنى اللبيب لابن هشام معاشيه الأمير ط دار  
إحياء الكتب العربية

٥٢ - القريب لابن عصفور تحقيق أحمد عبد السميع  
الجواري وأحمد ط المسراق

٥٣ - الكنى في الوقف والابتداء لابي عمرو لداني تحقيق  
جليل ريدي مختلف ط وزارة الأوقاف بغداد \*

٥٤ - الممتع لابن عصفور تحقيق د/ محمد ابيدین قسباوه  
ط بيروت \*

٥٥ - النصف لابن جني تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله  
أمين ط مصطفى البازي الحلبي \*

٥٦ - تنهج الصغرى د/ ابراهيم عبد الرازق البسموسي  
ص ١٤٠٧ هـ ١٩٨٦ م

٥٧ - نظام الاداء في الوقت والابتداء لابي الاصم  
الامتاسي تحقيق د / علي حسين البواب - الرياض ١٤٠٦ هـ  
- ١٩٨٥ م .

٥٨ - النكت الحسان لابي جبار تحقيق د / عبد الصالح  
الغزالي ط بيروت .

٥٩ - النواذر في اللغة لابي ريث الامجساري تحقيق  
سعيد الخوري ط بيروت .

٦٠ - معجم الهوامع للسيوطي تحقيق عبد السلام  
مارون و د / عبد المال سالم مكرم ط الكويت .

٦١ - معجم الهوامع للسيوطي ط بيروت .

### فهرس للموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمه
٧	تعريف الوقف
٩	ما يوجب الوقف
١١	الباعث على دراسة الوقف
١٤	الفرق بين الوقف والقطع والسكت
١٥	أنواع الوقف
١٥	١ - الوقف الاختياري وإقسامه
١٦	(أ) الوقف التام
١٦	(ب) الوقف الكافى
١٧	(ج) الوقف الحسنى
١٨	(د) الوقف القبيح
١٩	صور الوقف القبيح
٢٠	حكم الوقف القبيح
٢١	تفاوت الوقوف فى القبح
٢٣	للوقوف التى يجب على القارىء تجنبها
٢٤	٢ - الوقف الاختياري

الصفحة	الموضوع
٢٤	٣ - الوقف الاضطرابي
٢٥	٤ - الوقف الإنكاري
٢٥	٥ - الوقف التذكري
٢٦	٦ - الوقف الترحيبي
٢٧	كيفية الوقف على الكلمات المختلفة
	الوقف على الاسم المنون غير المختوم بـياء التانيث وغير
٢٧	المقصود والبقات الواردة فيه
٢٩	الوقف على الاسم المنون المختوم بـياء التانيث
٢٢	الوقف على المقصور المنون
٢٥	الوقف على المقصور غير المنون
٢٦	الوقف على « إفن »
٢٨	الوقف على المؤكد بنون التوكيد الخفيفة
٤٠	الوقف على المنقوص المنون
٤٥	نوع من المتحرك
٥٢	الوقف على بـياء التانيث
٥٦	الوقف على الفعل المعتل الآخر
٦٠	إبدال الياء جيمًا في الوقف

الموضوع	الصفحة
الموقف بهاء السكت	٦١
نزوم الاثنيان بهاء السكت	٦٢
جواز الاثنيان بهاء السكت	٦٤
الفهارس الفنية	٦٧
الشواهد القرآنية	٦٩
الأحاديث الشريفة	٧٢
المذاهب والقبائل	٧٣
الشواهد الشعرية	٧٤
الأعلام	٧٦
مراجع البحث	٧٨
فهرس الموضوعات	٨٥

رقم الايداع ١١٤٨٠ / ٩٣

توثيق حول رقم ١ - ٢٣٧١ - ٥ - ٩٧٧

مطابع الشبيباوي

طنطا - ميدان الساعة - ت ٣٣٢٩٥٠